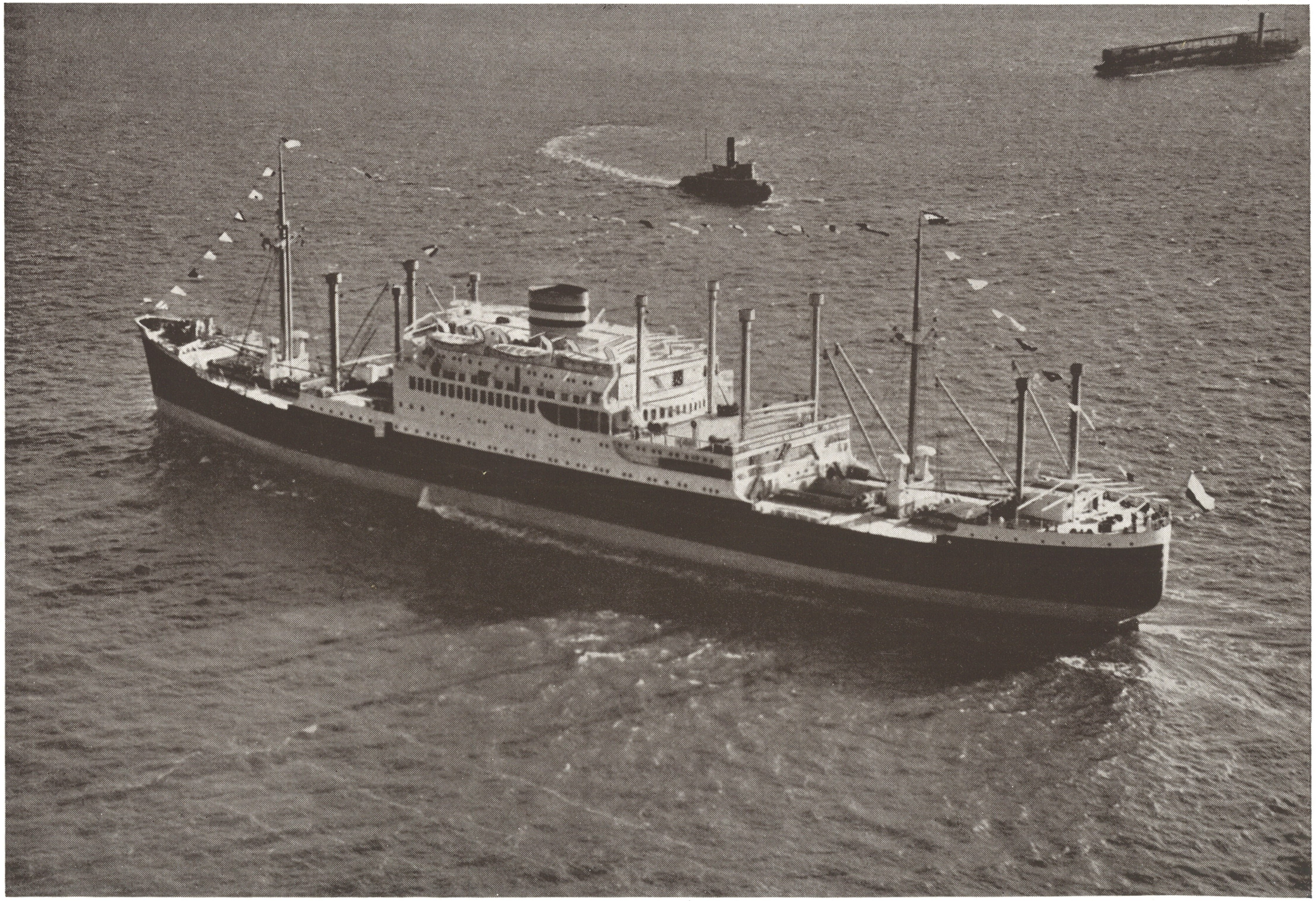
NOORDAM ZAANDAM

HOLLAND-AMERIKA LIJN

Noordam Zaandam

Met de zusterschepen m.s. "Noordam" en m.s. "Zaandam" heeft de Holland-Amerika Lijn twee schepen in de vaart gebracht, welker verschijning in het passagiersverkeer op den Atlantischen Oceaan en zelfs voor de scheepvaart op de zeven wereldzeeën een feit van beteekenis genoemd mag worden. Geen ander schip van het type "Noordam" en "Zaandam" met een accommodatie voor 125 personen heeft vóórdien kunnen bogen op hutten, die zonder uitzondering *ieder van een eigen badkamer (met bad of douche) en toilet voorzien zijn,* ongerekend een vaste waschtafel met warm en koud stroomend water, groote spiegels en *een ruime bergplaats voor kleeren en koffers,* terwijl nagenoeg *alle hutten daarbij nog buitenhutten zijn.* Geen ander schip van dit type op den transatlantischen dienst, dat voorts gelijk de "Noordam" en "Zaandam" een volledige installatie voor een open zwembad bezit.
Doordat "Noordam" en "Zaandam" slechts één klasse kennen, komen comfort en service - twee eigenschappen waardoor de vloot der Holland-Amerika Lijn zich van oudsher onderscheiden heeft - aan alle passagiers gelijkelijk ten goede: *iedere passagier heeft vrijen toegang tot alle salons en dekken;* iedere passagier deelt *ten volle in het genot van een terecht vermaarde keuken.* De aard van het schip stelt hem daarbij in de gelegenheid, van nabij officieren en bemanning in hun werkzaamheden gade te slaan en aldus de zeereis actief te beleven.
De inrichting der passagiersruimten sluit zich geheel aan bij die van *de Touristenklasse op de "Nieuw Amsterdam";* zij werd dan ook toevertrouwd aan architecten en beeldende kunstenaars, die in de binnen-architectuur en decoratie van het vlaggeschip der Holland-Amerika Lijn allen reeds een werkzaam aandeel hadden. Behalve de door hen ontworpen en versierde recreatieruimten - een door 19 vensters verlichte eetzaal met daaraan verbonden dienkamer, een lounge voorzien van een brandvrije geluidsfilmcabine met dubbel apparaat, een foyer, een schrijfkamer, een bar, een rooksalon met haard en een veranda - bevatten de beide zusterschepen een dames- en heerenkapsalon mitsgaders een dokters-spreekkamer en een ziekenvertrek, terwijl de verschillende dekken ruime gelegenheid bieden tot beoefening van dekspelen of verpoozing in de open lucht. Alle salons en hutten worden geventileerd en verwarmd door het inblazen van koude of warme lucht; voor bijverwarming zijn ten overvloede electrische kachels aangebracht.
Als bewijs van moderniteit mag het feit gelden, dat de "Noordam" en "Zaandam" in het bezit zijn van een installatie volgens het op de grootere passagiersschepen in de laatste jaren toegepaste z.g. Grinnell Sprinkler systeem, welke automatisch tot blussching overgaat, wanneer de temperatuur in een bepaalde ruimte een zekeren warmtegraad overschrijdt.
Aldus ingericht en toegerust zijn "Noordam" en "Zaandam" twee snelle en comfortabele schepen, waarop men ten volle de genoegens van een zeereis ervaart in een behagelijke omgeving, die smaakvolle luxe weet te paren aan intimiteit.

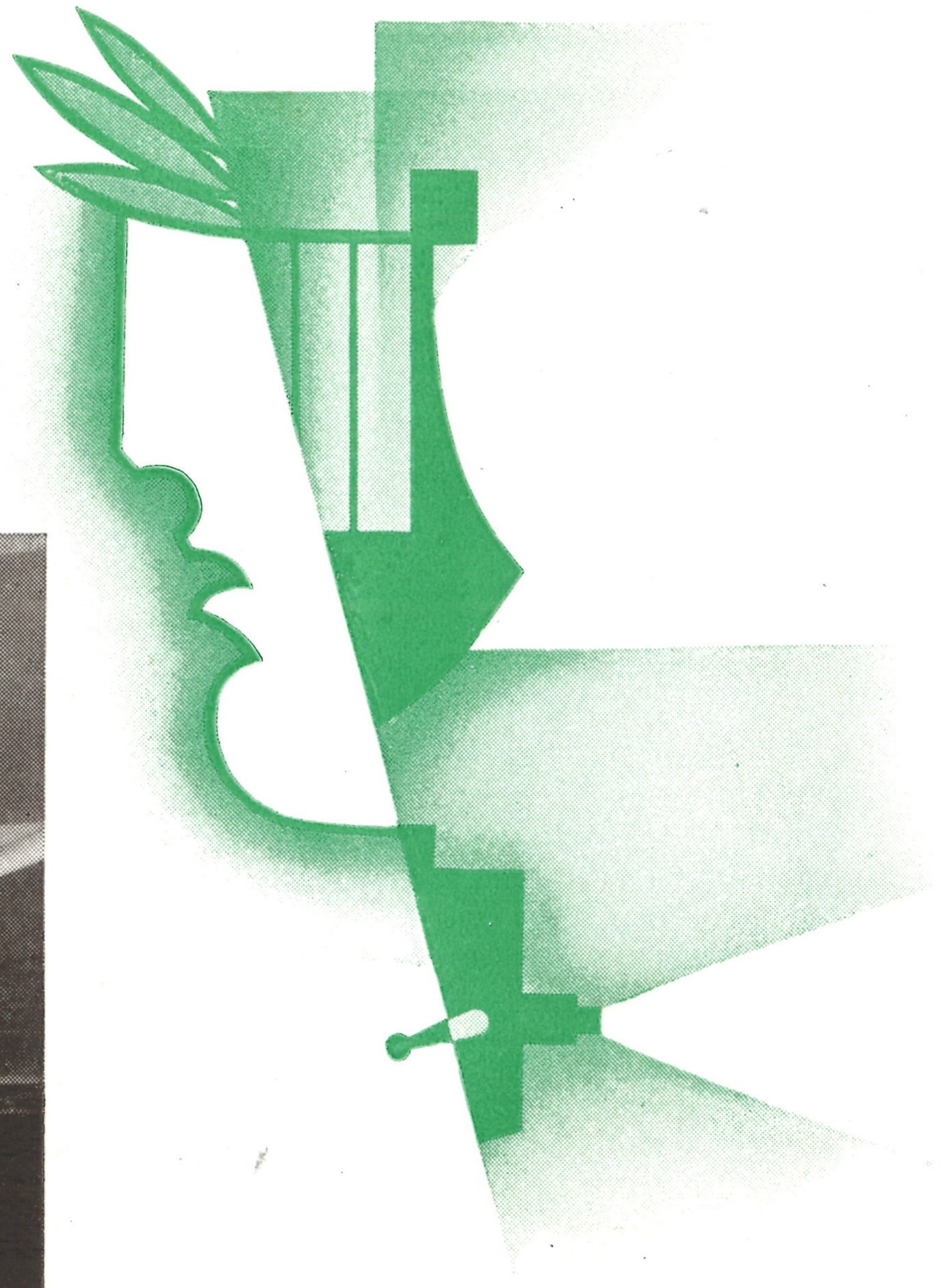
De dubbelschroef motorschepen Noordam en Zaandam meten 10.725 en 10.909 ton en hebben beide een waterverplaatsing van 17.850 ton.



Beide schepen hebben een accommodatie voor 125 passagiers. Reeds de vestibules getuigen van de zorg, aan het interieur besteed.

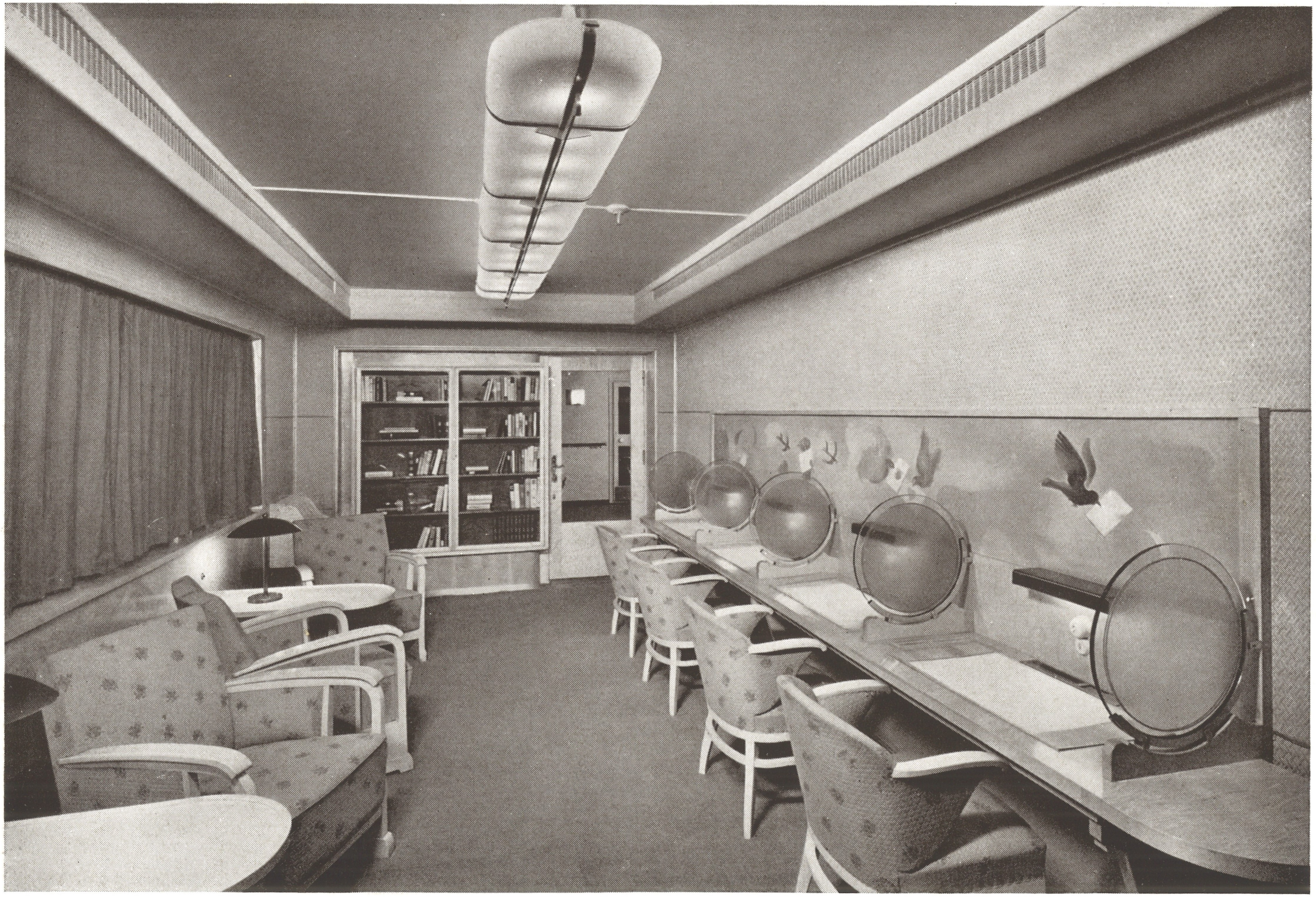
De feestelijke, fleurige eetzaal, door 19 vensters vroolijk verlicht, schept de best denkbare omgeving voor het opgewekt samenzijn aan den welverzorgden disch.

Behagelijke fauteuils wachten den reiziger in de muzieksalon, waar niet alleen muziek en dans, maar ook filmvoorstellingen voor passend amusement zorgen.



In de voorname rooksalon met den smeedijzeren open haard is het rustig en aangenaam verpoozen.

De lichte veranda geeft een vrij uitzicht over zee en op het sportdek met het verzonken zwembad.



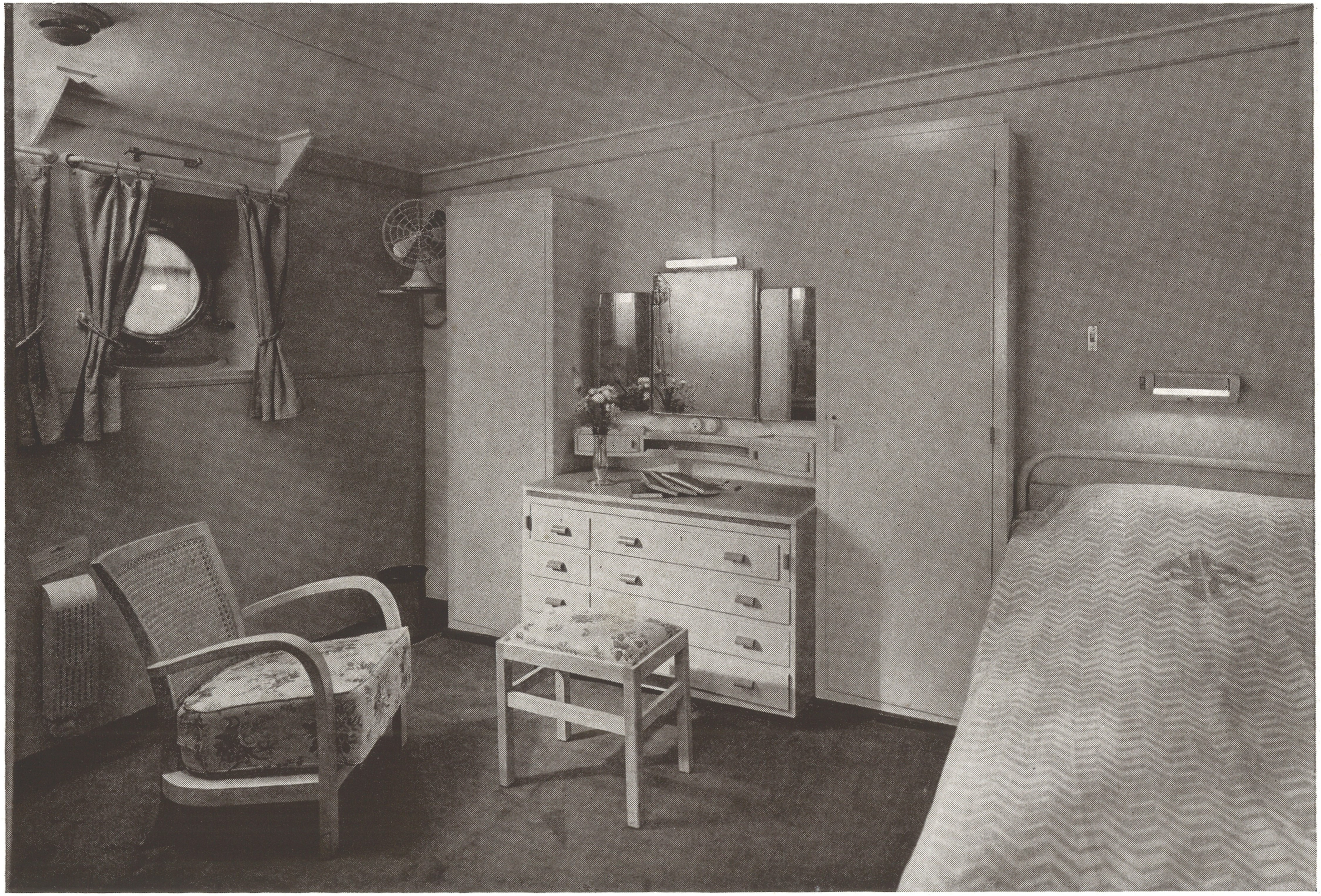
Wie zich tot lezen of schrijven afzonderen wil vindt daartoe in de elegante schrijfsalon een bij uitstek gunstige gelegenheid.

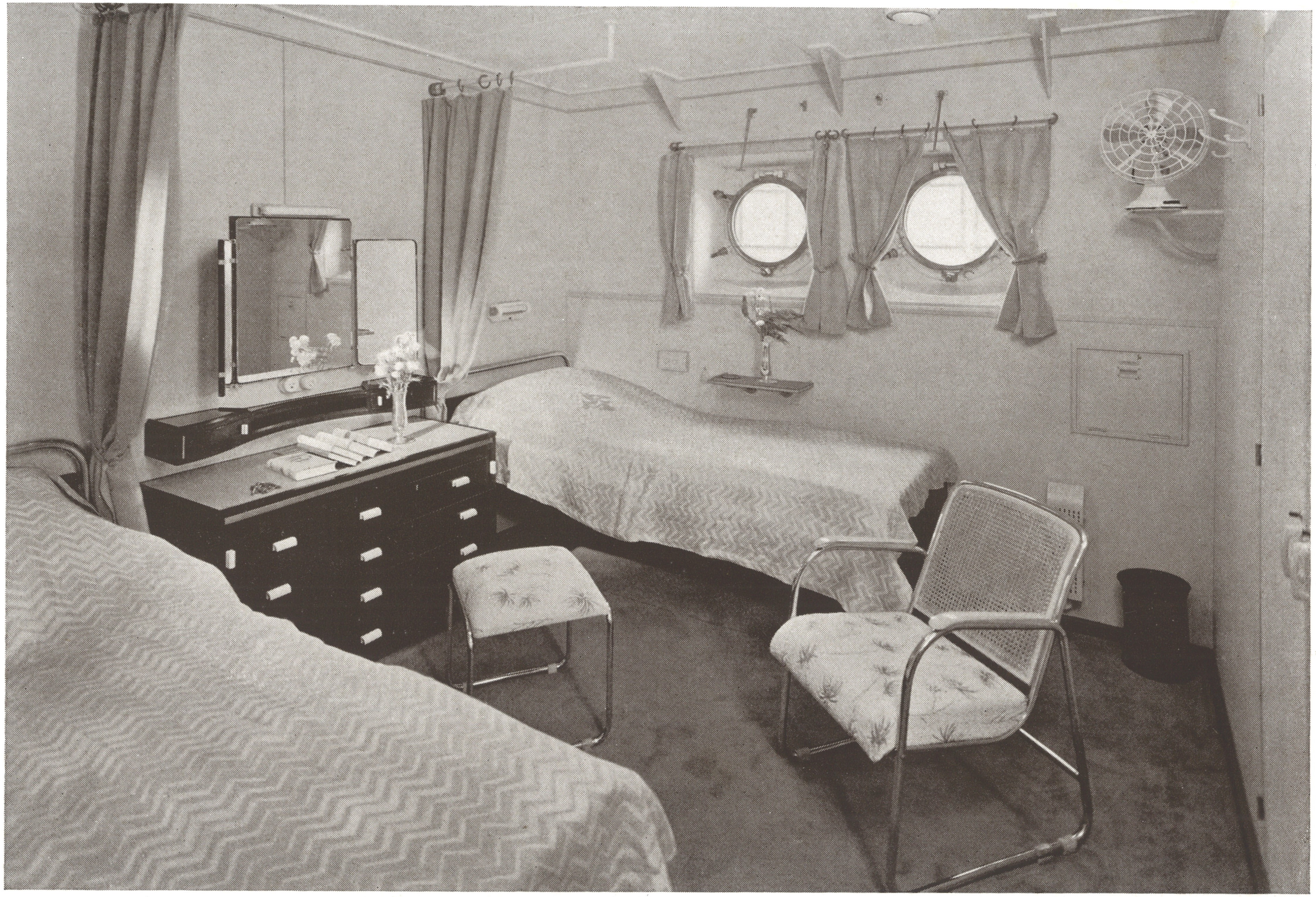
De gastvrije bar vereenigt vóór en na den maaltijd een vroolijk gezelschap in een ongedwongen samenzijn.

Een welingerichte en geriefelijke kapsalon doet aan boord tegelijk goeden dienst als kiosk.

Op de wandeldekken is er gelegenheid zoowel om zich te vertreden als om zich in een dekstoel behagelijk uit te strekken.

Alle hutten op Noordam en Zaandam zijn voorzien van een eigen badkamer met bad of douche. Zij worden geventileerd door het inblazen van koude of warme lucht; electrische kachels zorgen ten overvloede nog voor bijverwarming.





Nagenoeg alle hutten op Noordam en Zaandam zijn buitenhutten. Door toepassing van verschillende kleurenschema's en afwisseling van materiaal is aan iedere hut een eigen karakter gegeven.

Dank zij de afwezigheid van een indeeling in klassen staat de dekruimte van boeg tot achtersteven allen passagiers ter beschikking.

Na achtdaagschen overtocht in de Nieuwe Wereld aangekomen, aanvaardt m.s. Noordam langs de sky line van New York de thuisreis.

Toelichting

Pag. 3. Vestibule m.s. Noordam; ontwerp F. A. Eschauzier. In de marge intarsia uit het trappenhuis van m.s. Noordam, voorstellend een Noorman als naamgever van het schip; ontwerp Nel Klaassen.
Pag. 4. Eetzaal m.s. Noordam en Zaandam; ontwerp J. J. P. Oud. De klok symboliseert de windstreken Noord en Zuid, de eerste voorgesteld door jacht- en ijssporttafereelen, de tweede verzinnebeeld door figuren uit zeewereld en dierenrijk; ontwerp Han Richters. In de marge Harlekijn uit de eetzaal van m.s. Noordam; ontwerp Herman Wezelaar.
Pag. 5. Muzieksalon m.s. Noordam en Zaandam; ontwerp F. A. Eschauzier. Schilderwerk op den vleugel van Nel Klaassen.
Pag. 6. Rooksalon m.s. Noordam en Zaandam; ontwerp J. P. L. Hendriks. Haard, klok en stoelleuningen ontwerp K. Gellings; handgeknoopte tapijten ontwerp Jaap Gidding. In de marge intarsia uit het trappenhuis van m.s. Zaandam, voorstellend Tsaar Peter, wiens naam als Keizerlijk scheepsbouwer historisch aan Zaandam verbonden is; ontwerp Nel Klaassen.
Pag. 7. Veranda; ontwerp J. P. L. Hendriks.
Pag. 8. Schrijfsalon; ontwerp J. P. L. Hendriks. Boven de schrijftafels schildering van Pieter den Besten; op m.s. Noordam voorstelling van ooievaar met geboorteaankondiging, uil met diploma, duivenpaar met minnebrieven en kraai met doodsbericht, als symbolen der vier opeenvolgende tijdperken van het menschelijk leven; op m.s. Zaandam voorstelling van het steenen schrift der oude Egyptenaren, de calligrafie der Middeleeuwsche monniken, het schrijven met de ganzeveer in den tijd van Dickens en het machineschrift van den modernen tijd, als stadia van het schrift in den loop der eeuwen. In de marge Danseresje uit de eetzaal van m.s. Noordam; ontwerp Herman Wezelaar.
Pag. 9. Bar; ontwerp J. P. L. Hendriks. Etswerk op de ramen met figuren van matrozen en zeemeerminnen; ontwerp H. van Kesteren.
Pag. 10. Kapsalon. In de marge Medusa-beeld uit de eetzaal van m.s. Zaandam; ontwerp John Raedecker.
Pag. 12. Eenpersoonshut. In de marge beeld van Fortuna uit de eetzaal van m.s. Zaandam; ontwerp John Raedecker.
De aquarellen in de marge der pagina's 2, 5, 7, 9, 11, 13, 14 en 15, evenals de lay-out, zijn van W. F. ten Broek.

Imprimé aux Pays-Bas

Mei 1939 No. 1051 N - 10.000

Drukkerij Plantijn, Amsterdam